

॥ ॐ श्रौं ॥

प्रगति मन्दिर ग्रंथमाला.

ग्रंथांक २०.

# सुबोधक वार्ता संग्रह.

प्रथम संग्रह.

प्रासन्न कर्ता—

प्रभुशंकर नरसिंहराम व्यास

विश्वन्यासि कार्यालय,

अडाबलु—सुरत.

—(१)—

मूद्रय जे आना.

२७४०३

# ઉદ્દેશ.

વિશ્વજ્યોતિ પત્રમાં પ્રકટ થયેલી વાર્તાઓમાંથી પોષ્ય જણાતી વાતોને જુદા સમૂહરૂપે પ્રસિદ્ધ કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે. તે અનુસાર આ પ્રથમ સમૂહમાં માયાનું અસ્તિત્વ અને માંતીલાલની મુશ્કેલી નામક બે વાર્તાઓ પ્રકટ કરી છે. જનસમાજ તરફથી માળતા કુનેજનના આધાર ઉપર અવિષ્યમાં તેના બીજા સમૂહો પ્રસિદ્ધિને પામશે.

સંવત ૧૯૭૯ વૈશાખ }  
પુદ ૩ અક્ષય તૃતિયા. }

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

સુરત, ઐયાના પુલ ઉપર ટાંકી નજીક આવેલા

“ શંકર ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમે છાપ્યું.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૪૯૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રત્નકાંડ વાતાવિસંહાર

વિષય ૪ : ૩૨

# સુબોધક વાર્તા સંગ્રહ.

અંચલ મધુમતિ ન્હાના ન્હાના તરંગે નાયતી કુફતી  
ચાલી જતી હતી.

ઉંચી બેઠડ પરની લીલીછમ ઘોઠડ હવામા હાલતી  
હિલોળા ખાતી નાનુક પવનની ઝીણી હહરીઓ તેને ડોલા-  
વતી કોણે જાણે કંઈ અદ્વૈત ભૂમિમા ચાલી જતી હતી.

પાસે ઘાટ હતો. ભારતના ગયા જમાનામાં કોઈ પુણ્ય-  
શાળીએ એ બંધાવેલો, શ્રેણીબદ્ધ હતો પણ આજ એ શ્રેણી  
નહોતી. ક્યાંક પગથીયો તૂટી ગયો હતો. ક્યાંક પથ્થરને ચીરી  
ન્હાના રોપા ડોકીયા કરવા લાગ્યા હતા.

દેવાલયનું પણ તેમજ હતું. દિવાલો ખખડી મઘ હતી.  
મૂર્તિ અડધીજ બાકી રહી હતી અને મંદિર પરનો ઘૂમટ  
પોતાના નામ નિશાન સહીત અદ્વૈત યદ્ય ગયો હતો,

પણ આમાં આશ્ચર્ય શાનું? એક શ્રદ્ધાવાન હિન્દુની  
શ્રદ્ધાનું આ સર્વ પરિણામ હતું. એ જમાનો તે બધા વહી  
ગયો. એ શ્રદ્ધા પણ ખડખડ પાયમ બની મઘ. પછી મંદિર  
અને ઘાટનું પૂછવું જ શું?

આમ હોવા છતાં ગામના લોકો આ ઘાટ વાપરતા પ્રાતઃ  
પૂજા ઉપા આવતી. લાલ ઓઢણીના કોમળ બબક બર્મા  
મેળામાંથી પુણ્યની પાંખડીઓ વેરતી તે યાત્રનના દ્વાર પર  
નાચતી ગાલા આલસજ્ઞે ઉઠાડતી આવતી અને સાથે સાથે  
મનની અંગનાઓ શરૂ કરતી આવે તૂટેલા ઘાટ પર આવી ધાડને

નવીન જીવન અર્પતી. ધડીબર ધાટ યુવાન બનતો. પણ તે ઉછીના લીધેલ ચૌવનને લઇને એ ઉછીતું ચૌવન ક્યાંક સુધી આવે ?

ગામના લોકો દરરોજ અહિં આવતા, મધુમતિમાં સ્નાન કરતા. ન્હાના બાલકો મધુમતિમાં વિહરતા હોડકા જોતા ગણુતા. નવવધુઓ અને પ્રોઢાઓ સ્વચ્છ જલતું ખેડું ભરી ધડી વિસામે લઇ ચાલી જતી.

આમ કેટલોય સમય પસાર થઇ ગયો હતો. આ રીતે કાળ ધણું વરસો, મહિના અને દિવસો ગણી ગયો હતો.

પણ આજ કંઈ ઔર થયું હતું.

મંદિરના બાંગેલા ઓટલા અને તુટેલા પગથીયા કાઢીએ વાળીયોળી સાફ કર્યા હતા. ધાટ પરના રોપા ફર થયા હતા. અને જાણે તેણે સચોટ સ્નાન કર્યું ન હોય એવું લાગતું હતું.

બધાને આશ્ચર્ય થયું. નવીન જીવન રેડનાર વળી આ કોણ ? પાકેલા બાલ અને ઝુલતી ચામડીને ફરી વસંત બક્ષનાર આ કોણ ? ધર્મ નષ્ટ થયે ગીતા આપનાર આલમમાં આવે છે. ચૌવન ગયે ચૌવન ગીતા ગાનાર ચૌવન ઉત્પાદક પૃથ્વીપર પધારે છે ?

ના—ના. એવું તો કંઈ થતું નથી. પણ ત્યારે અહિં મધુમતિનાં ભગ્ન મંદિરમાં તો નવીન પ્રાણ આવતો હતો. વસંત આવે, આત્રવૃક્ષ ઝુલે અને વસંતઘટિ ટહુકે તેમ અહિં બાલ રવિના બાલ પ્રકાશમાં, મૂર્તિહીણ મંદિરમાં કોઈ ટહુકતું હતું.

“ ભોર ભઇ જાગો ખારે—પ્રીય.

રામદુલારે, શિવ શિવ ખારે—ભોર.

રેન ગુઝર ગઇ, દિન હઝારે,  
કોયલ આ પીયા પોકારે—પ્રીય ભોર.  
બાંગ પુકારે કૂકરાઓ,  
કંગવા આ બોલે કારે"—પ્રીય ભોર.

\*

:

\*

\*

‘રંભા ! જોને કોઈ સાધુ આવ્યા લાગે છે. ચાલને  
આપણે દર્શન કરી આવીએ.’ પનહારીએ કહ્યું.

ખંડીત મૂર્તિના પડખામાં એ ‘સાધુ’ બેઠો હતો.  
બાલ વગરની તેની ખોપરી ચલકતી હતી. બસ્ત્ર વગરનો બાલ  
પ્રદેશ સ્વચ્છ આયના માફક ઝળકતો હતો. અને તે ગૌર હાથોની  
સાધુઓને ન છાજે તેવી અંગુલીઓ તંબુરાના તાર પર  
ચપલતાથી ચાલતી ફૂટતી તૂમતૂમાટ કરતી હતી.

‘રામ દુલારે શિવ શિવ પ્યારે-એ-એ-એ’ તેણે  
ફરી આલાપ લીધો. સવારના શુદ્ધ વાતાવરણમાં ગૌરીનાથનો  
વિજય ડંકો વાગ્યો. ભારત સુંદરી રંભા અને રમાના નૈસર્ગિક  
ભાવમય હૃદયોના સૂર ઝળુઝળ્યા. અને છેવટે મધૂમતિના તરંગે  
એ સ્વર ઝીલ્યો. એ તુમતુમ આખરે ઘાટ પર ફેલાતો અદ્ભુત  
ગમ ગયો. એક વાર બધું શાન્ત થયું.

પણ રમાના હૃદય ધબકારા નો સંબળાતાજ હતો.

રમા વિધવા હતી. હજુ :ગઇકાલેજ તેને ૨૩ વરસ  
પુરા થઈ ૨૪ મું બેઠું હતું.

આજથી ૬ વર્ષ પહેલાં રમા મુંબઈમાં પોતાના  
સૌભાગ્યનાથની હુક તળે રહેતી હતી.

આજ થાય છે તેમ ત્યારે પણ ન્હાના મામ તૂટી શહેરો વસતા હતા. રમાના નાથનું પણ તેમજ થયું હતું. મેસવાણુ છોડી તે મુંબઈમાં આવ્યા હતા. આશા હતી કે એક દિન દૈવ ચારી આપશે. પોતે અને રમા ભક્ષીમાં આજોટતા ઐહિક સુખ પેટ ભરી ભોગવશે. પણ જાણને જાનકી નાથ પ્રાતઃકાલે કિં ભવિષ્યતિ ! મુંબાદેવી પ્રસન્ન ન થઈ. ખુબ તરફડીયા માર્યા. પુષ્કળ પ્રભુ પ્રાર્થના કરી. પણ સર્વ વ્યર્થ કાળ આવ્યો અને તેમને ગણી ગયો.

એ બનાવ ૬ વર્ષ પહેલાં બન્યો હતો. રમા તે સમયે લટકતી ચટકતી બાળા હતી. યૌવન આવતું હતું. આવાગમનનો આરંભ થઈ ગયો હતો. ત્યાં એકાએક યૌવનનાથ હણાય ગયો.

બિચારા રમા ! નાથ ગયો તે સાથે તેનું યૌવન ના ગયું, યુવાની તો આવતીજ રહી.

પણ રમા ! એ તો અક્ષણી હતી. હૃદય ભાંગેલું રાખવા તે માણુએ મથતી પરન્તુ ક્યારેક એ હૃદય સંધાઈ જતું તેના તાર તુમ તુમ કરવા માંડતા. અને વળી હાય મારતી તે તારો તોડીફોડી ભગ્ન હૃદયી બની જતી.

આજ સત્રારમાં પ્રભુકાળમાં આ સાધુએ આ વિધવાની હૃદય વીણા હલહલાવી નાંખી.

રમા ! આલ ! ઘણો વખત થઈ ગયો. મા ખુમ પાડ્યો. ભયાનક સ્વપ્ન આવે અને આલક ત્રાડ પાડી ઉઠે તેમ રમાએ કહ્યું.

રવિદેવ પોતાના કશડો અને અખળો ફિરલોથી જુલોને બરી દેતો હતો.

“મિક્ષા વેદિ માતૃ”ની ખુબ મારતો સાધુ આંગણે આવી ઉભો હતો. દેવેજ દોરો દોમ તેમ તે આજે અમાનક રમાને આંગણે આવી ઉભો હતો.

રમા રાંધતી હતી. તેની પુઢી મા છૂર્ણ કાચળા પર ખેસી ઉંખરે સાચવતી હતી.

સંસારને લાત મારી સાધુ સાધુ બન્યો હતો. પણ નાક વગરની માયા આમ પરાબધ સ્વીકારે તેમ નહોતું. તે જાણતી કે સાધુના હૃદયમાં ક્યાંક કોઈ રચળે છિદ્ર છે; હશે.

તે હરહંમેશ્વાં છિદ્રજ શોધતી.

ગામ તો સાધુને દેવજ માનવા લાગ્યું હતું. આ બાલવૃદ્ધ તેને વદતા. બાવિકો તેના ચરણોમાં મૃત્યુવાન ઉપહાર ધરતા. પણ સાધુ તો માયાની સાથે હૃદયમાં ઉતર્યા હતા. તે જે આવે તે સવળું કૃષ્ણાર્પણ કરી ગરીબોને આપી દેતા. અને પોતે ! પોતે તો રોટલીના ટૂકડા ખુકડા ખાઈ જગદીશ્વરના ચરણ તળાસતાં દિવસો વ્યતીત કરે જતા.

રમા ભીક્ષા આપવા આવી. સાધુએ ભિક્ષાપાત્ર ધર્યું. પણ ત્યાં કાંઈક થયું. રોટલી નીચે પડી. રમા કાંઈક બબડી પડી.

સાધુએ ઉંચે જોયું. ધડીબર રમાની આંખો જોઈ. બધું જોયું, જાણ્યું.



માયા તો હરહંમેશ છિદ્રજ શોધતી હતી,\*

\*

\*

\*

\*

સૂર્ય આયમતો હતો. મધુમતિ પરના તેના કિરણો એક પછી એક ખેંચાતા અદસ્ય થયે જતા હતા.

‘ભાભા ! સાધુ મહારાજ ગાય છે. ચાલોને આપણે બેસી જરા સાંભળીયે.’

‘ના બેન. દિવસ આયમે છે. અંધારું થયા પહેલાં ઘેર પહોંચી જઇએ.’

‘દિવાળી કાકી પણ બેઠાં છે. આપણે દર્શન કરી ચાલ્યા આવશું.’

‘તમે દર્શન નથી કર્યા ?’

‘કર્યાં છે.’

‘ત્યારે’

‘ફરી વાર.’

‘એથી લાભ શો ?’

‘લાભ શું ? બધા જાય છે તે આપણે પણ જઇએ. જુઓને કેવું મીઠું કીર્તન ગાય છે.’

‘તમારે જવું હોય તો જાઓ. હું તો નહિં આવું.’

રમા આજ દર્શન કરવા ન ગઇ. પણ દર્શન કેના ? વિવાહીત આર્ય લગ્નનાએ દર્શન કેના કરવા ? પતિ ના કે પરમેશ્વરના ? પતિ પહેલા પછી પરમેશ્વર એ તો સાચું ને ?

પરંતુ રમા તો વિધવા હતી. તેના સૌભાગ્યનાથ હમેશને માટે હણાઇ ગયા હતા. એ ચિતાની બરમ પણ હવામાં ઉડી ગઇ હતી. પ્રાણનાથનું માનસ રમરણુ દર્શનજ રમા માટે બાકી રહ્યું હતું.

આટલું હોવા છતાંય રમા એક મનુષ્ય હતી યોગની સાતમી ભૂમિકામાં વિહરતી યોગિની નહિ.

વળી તે હિન્દુ હતી. હિન્દુ વિધવા હતી. જે પળે મહિષગલ ઘંટા ઘનરવ જેવો તેના પતિનો મૃત્યુધંટ થયો તેજ પળે તેને તેના સમાજ તરફથી ઇચ્છા હોય કે ન હોય, પાત્રતા હોય કે ન હોય તોપણ મનુષ્ય મટી દેવ બનવા, ભોગ છોડી યોગ ખેડવા ઓડર મળ્યો.

બસ ! ત્યારથી તે એક ઉચ્ચ કુટુંબની અબળા તરીકે આ ફરમાનનો અમલ કરવા લાગી.

દર્શન કરવાની ના એ આ પ્રયત્નનું એજ કારણ હતું.

\*

\*

\*

\*

પ્રિય પૃથ્વીને ભેટવા દેવ રવિ ત્વરિત વેગે જતો રહેતો હતો.

સાધુ મદિરમાં બેઠા હતા. ધીમે સ્વરે કંઈક ગાતા હતા. કંઈક બળવતા હતા. કાંઈક બબડતા હતા. 'નાથ ! પ્રભુ ! જરા જણાવીશ કે આ હૃદયની ગુંથણી કેવા પ્રકારની છે ! જરા કહીશ કે તેમાં તે શું શું બર્ચું છે ? દેવ ? દિના-નાથ ! બોલ ! મને કાનમાં કહે ! અનંતકાળના અંધારાપર જરા પ્રકાશ નાંખ !

હસસુખી ગઇ, કાલિન્દી તટે તેની ચીતાનું નામ નિશાન  
પણ ના રહ્યું. પણ એ ચીતાના ભડકા અને ખાળવા લાગ્યા.  
તેમાંથી સુકંત થવા મેં તારું શરણુ ગ્રહ્યું. અને કાંઈ શાંતિ થઇ.

હજી હમણાં સુધી ઇચ્છા થતી હતી કે હર હમેશ તને  
સાથે રાખું. હર હમેશ તને મારા પ્રાણમાં સંતાડી રાખું.

પણ પ્રભુ ! માફ કરજો. આજ તેમ નથી, સોજે સોજ  
આના પ્રેમ તને હું ધરતો, આજ તેમાં ભાગ પડ્યો છે, દેવ !  
હું આજ તમારી સાથે વેપાર ખેડતો વણીક બન્યો છું.

આ પરિવર્તન શાથી !

મારા હૃદયમાં માયાએ છિદ્ર પાડ્યું કે પહેલેથી છિદ્ર  
ત્યાંજ હતું ?

વીણા વાગવી બંધ થઇ ગઇ હતી. પરંતુ હૃદય વીણા  
અતિ જોસથી કોઇ વીચીત્ર સ્વરે વાજવા લાગી હતી, તેને  
તોડવા, તેને કચડી નાંખવા સાધુ ધણો પ્રયત્ન કરતા. પણ  
નવી કમાન ઉછળે તેમ તે વધુને વધુ જોસથી વાગતી હતી.

માયા સાધુ હૃદયને નાગપાશમાં વધુને વધુ જકડવા  
લાગી હતી.

x

x

x

x

ધનધોર મેઘલી રાત જામી હતી, દૂર દૂર આંધ્રે આંધ્રે  
પહોંચેલ નિશાનાના અનન્ત સાગરમાં આશાનું એકાંકિ  
કિરણુ ઝબકી ઉઠે તેમ અહિં ક્યારેક એકાંક તાર્કિકો ઝબકી  
જતો હતો.

સર્વ સ્થળે એક તન્નમયતા સ્થપાઈ હતી. ઘેરા અંધકાર અને નિર્જન્ય શાન્તિમાંથી વિતપ્ત થતા ભયમાં સુસવાટ કરતો પવન વધારો કરતો હતો. સુસવાટ સાથે મધુમતિના જલતરંગો મળી જતા, તે છાતાં પર નચાવતા ક્યાંક લઈ જતા હતા.

અંધે શુન્યકાર વ્યાપ્યો હતો. પાણુ ઘાટ શુન્ય નહોતો. ઘાટના પહેલા પગથીઆ પર સાધુ બેઠા હતા. પાસે તિરસ્કરા-એલી નારી જેમ વીણા પડી હતી. તાર તૂટી એક બાજુ ગુંચળાવળી દળી પડ્યા હતા સમજતું નહોતું કે વીણાની આ દશા કેમ થઈ હતી.

સાધુ વિચાર કરતા હતા. હૃદય મંથનને રોકવા મથતા હતા. તન જમનિયન્તા તરફ વાળવા તરફડતા હતા.

“ માંસ અને મેદની નશ્વર પુતળી નારી ! ચૈવનના અસ્ત થયે વિદરાજ ચૂડલનું સ્વરૂપ લે, તેની આ સત્તા ! ”

“ ક્યાં અમર આનન્દનો ધણી અને ક્યાં પંચભૂતની પુતળી ! પાણીનો પરપોટા જેવી જીવન ધારીણી ! ”

પણુ સાધુ મહારાજ ! તમે ભૂલ્યા ! નારી એ તો કૃષ્ણ ચંદ્રની માયાની જીવન્ત પ્રતીમા ! તેનું માપ તમારા જેવા અપકવહૃદયી કાઠી શકે !

એ નારીની સત્તા તમે સમજો છે ! ના સમજતા હો : નો સમજાવો. હા પણુ આજ તો તમે તે અનુભવો છો.

તેમની હૃદય વીણા ત્વરીત વેગે તુમ્તુમાટ કરી રહી હતી. મન ઘડીમાં યોગ તરફ વળતું તો ઘડીમાં બોગ તરફ. આમ ચાલતું હતું ત્યાં એકાએક ઝીણો પગરવ સંભળાયો. સાધુએ પાછળ મ્હાં ફેરવી જોયું તો કાંઈ મનુષ્યકૃતિ જણાઈ. તેજ પળે તે આકૃતિ કંઈ બોલવા લાગી.

મર્દાનગીમય એ સ્વર નહોતો. ગળામાંથી ધુળરી નીકળતી હતી. શરીર કંપતું હતું અને એ કંપન સાથે એ આકૃતિ કહેતી હતી:—

‘ દેવ ! મનુષ્ય જીવન એ તો અમૃત કુંપી છે. જીવન દાતાને ચરણે ધરી, મનુષ્ય આત્માએ સ્વવિકાસ સાડ પાન કરવાની છે.

સારી આલમનો આ સનાતન ધર્મ છે. સાધુએ મનાતન ધર્મના સ્થભો છે તેઓનો તો આ વિશેષ ધર્મ છે.

આજ તમે એ ધર્મ પાળો છો !

સાધુ બની માયા સાથે યુદ્ધમાં કિતર્યા તો તો પક્ષી જીતવુંજ રહ્યું. બગવા એટલે તો રાજપુતોના કેસરીયાં, સ્વર્ગ લે પણ શત્રુ હાથ ન જાય.

બોલનારને ઓળખવા પ્રયત્ન કરતા સાધુ. સારી જીન્દગાનીમાં ન સાંભળેલ આ શબ્દો સાંભળતા હતા.

આકૃતિ બોલતી શ્વાસ લેતી ત્યારે તેને ઓળખવા કલ્પનાના તુરંગ પર ચઢતા હતા.

આ કોણ હશે ?

સ્વર કાઠ ચોના જેવો લાગે છે. બીક્ષા આપતા ભુરકી નાંખનાર એ અપરીચીત રમણી શું અહિં આવી હશે ! જે તેમ હોય તો તે મને આ સર્વ શું સંભળાવે છે !

આકૃતિ આગળ બે લવા લાગી.

‘તમે સાધુ થયા છો. વિષયી પ્રેમ સાથે તમને શો મંત્રાંધ છે ? હવે તમારું હૃદય અન્ય ચરણે અર્પવાનો તમને શો અધિકાર છે ? જે દિવસે ભોખ લીધો તેજ દિવસે તે તમે પ્રભુચરણે અર્પી ચૂક્યા નથી ?

સાધુ આ શબ્દમાર વધુ સહન કરી ન શક્યા તે ઉઠ્યા. આકૃતિની પાસે જવા પગલા ભરવા લાગ્યા. અહિં આ બાળુ આકૃતિ પાછળ પાછળ દડવા લાગી. સાધુ ઝડપથી આગળ વધ્યા ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું.

‘ભાઈ ! માયા છિદ્ર શોધે છે. માયાપતિ તમને, તેમના પુત્રને ધરે છે.

પ્રભુપિતાનું હુંકાળું યા તો માયાનું મારનારું છત્ર સ્વીકારવું એ તમારી ધન્યતાની વાત છે. પણ હા ! વિશ્વામિત્રનું ઇતિહાસ તમને માત્ર શિખવતું નથી

નથી’ શબ્દ હજુ તો પુરો બોલાયો નથી ત્યાં સાધુએ કુદકો મારી આકૃતિનો હાથ પકડ્યો. એક પળ સ્પર્શ અનુભવ્યો. બીજી પળે મધુમતિમાં ધમકારો થયો. ઉપર આકાશમાં નિહુન ચમકો. સાધુએ જોયું કે તે દિવસે બીક્ષા આપનાર

વિધવા બ્રાહ્મણી નદીમાં તણાય છે. મધુમતિનો પ્રયજ્ઞ પ્રવાહ તેને લઈ જાય છે. તે જતા ગગનમંડલ તરફ જોતાં કાંઈક જોશે છે. વાતાવરણમાં અસ્પષ્ટ સ્વરે સંભળાય છે:—

‘નાથ ! અનંતકાળમાં તમે બળી ગયા. તમારી સ્મૃતિ પૂજવા હું પાછળ રહી, પણ આજ આ હૃદય એ પૂજા માટે લાયક નથી રહ્યું. જીવન સર્વસ્વ આજ વિષમય બન્યું છે. હવે તેનો ઉપયોગ શો !’

વધુ સંભળાય એ પહેલાં સાધુ વિધવા રમાની પાછળ ફરી પડ્યા.

\*

\*

\*

\*

ખીજે દિવસે સાધુને કોઈએ ન જોયા. ફક્ત રમાનું સળહાય આવ્યું.

જ્યુરીએ અભિપ્રાય આપ્યો કે ‘બ્રાહ્મણ વિધવા’નાં રમાએ ક્ષણિક ગાંડાધને વશ થઈ આપઘાત કર્યો છે’



## સંક્ષિપ્ત સાર-અને વિવેચન.

પ્રભુની માયા કેવી છે ? બલભક્ષા સિદ્ધિ અને અશ્વિ-  
જોને પણ તે ગોચાં ખવડાવે છે. ત્યારે મનુષ્યનું તે શું મળ્યું !  
મનુષ્યનો નિત્યનો વ્યવહારજ માયામય છે. તે માયામાંજ રચી  
પચીને રહે છે. એક સમર્થ તત્ત્વવિદ્ પુરુષે આથી કહ્યું છે કે

પદ.

માયાના નયન્યા નાચેરે, વિશ્વેજન નાના મોટા.  
જન્મે ત્યાંથી જીવ આ, માયાથી ખેંચાય,  
મરતાં લગી માયા પૂઠે, અષ્ટ પ્રહર અટવાય; માયાના.

સ્વાદથી કંઈ ભૂક્ષા બમે, રૂપે કંઈ ખતે અંધ,  
કંઈ કૂટાયે સ્પર્શમાં, કંઈ જન એક બંધ; માયાના.

ધન પાછળ કંઈ ભૂત થઈ, કરતા દેશ વિદેશ,  
કંઈ કીર્તિના લોભમાં, નવા નવા લે વેષ; માયાના.

સુખ મળતું કે ના મળે, જુએ ન કો થઈ સ્થિર,  
વહ્યા જતા માયા પૂરે, ઠરે ન આવી તીર; માયાના.

અમણિન દુઃખો ભોગવે, તોએ ન અણે જ્ઞાન,  
માયામોહ ન છોડતા, જીવે આ અજ્ઞાન; માયાના.

માયા નટીના સૂત્રમાં, ચૌદે લોહ ગ્રંથિત,  
દેવાદિ પણ ના ખચ્યા, ખચે મનુષ્ય કો રીત, માયાના.



નયવ્યા પશુ માયા તથા, નાચે ના જન તેહ,  
પ્રભુ ચરણોમાં જેમણે, સાચો ધાર્યો સ્તેહ; માયાના.

અથવા તત્ત્વવિચારમાં, જે રહે નિત્ય વિલીન,  
માયા તે મહામુકતને, કરી શકે ના દીન; માયાના.

અથવા વેધી ચક્ર જે, બ્રહ્મગુહાની માંહય,  
સુતા ત્રિપુટી ટાળી ત્યાં, માયાથી ન જવાય; માયાના.

અથવા જેને છે મળી, નરહરિ પ્રભુની છાંય,  
નિજ પ્રિય શિશુ ગણી તેહને, માયા કદી ન જ્ઞાય; માયાના.

માયાનો પ્રભાવ કેવો છે. તે આ પદના શ્રવણ મનન અને નિષ્ક્રિયાસનથી પ્રત્યેક મનુષ્યના લક્ષમાં આવશે. વધુ ખુબી તો એ છે કે બલમલા તત્ત્વવિચારમાં લીન થએલા મનુષ્યને પણ પ્રસંગ આવે તે પોનાનો પ્રભાવ દેખાડ્યા વગર રહેતી નથી. આપણે પુરાણોની આખ્યાયિકા દ્વારા સાંભળીએ છીએ કે કેટલાં એ વર્ષના તપનો ભંગ માયાના પ્રભાવે કેટલાક સહ પુરુષોએ કર્યો છે.

જ્યારે આમ છે ત્યારે માયાથી બચવાય શી રીતે ? બચવાના ઉપાયો પણ ઉપલા પદમાં સમજાવ્યા છેજ. વિવેકીએ તેને અનુભવમાંજ મૂકવાની જરૂર છે. જ્યાં સુધી આપણે જેઠાંઈ જાણીએ છીએ તેને અનુભવમાં મૂકી શકતા નથી ત્યાં સુધી તે જાણેલું આપણને કંઈપણ લાભ કરનાર થતું નથી. જાણે પણ અનુભવમાં આગળ વધે એમાંજ મનુષ્યની વાસ્તવ પ્રગતિ છે.

સંસારમાં આપણે નિત્ય તટસ્થ તરીકે રહેવું. આપણે જોઈએ છીએ કે જગતમાં નિત્ય હઝરો જન્મ અને મરણ થાય છે. આપણા પરિચયમાં તે ન હોવાથી કંઈ તેનો હર્ષ કે શોક આપણે કરતા નથી. આપણી પરિચિત વ્યક્તિમાં જ્યારે આવા વ્યતિકરો બને છે ત્યારેજ આપણને લાગણી થાય છે. અને તેને લઈ આપણને સુખ દુઃખ થએલું અનુભવીએ છીએ. આ મમત્વ બુદ્ધિને ઉઠાવી લેવી એનુંજ નામ માયા ત્યાગ મમત્વ બુદ્ધિ ઉઠાવવી એટલે લાગણી વગરના થઈ જવું એવો અર્થ આ સ્થળે ઘટાવવાનો નથી. પોતાના તો શું પણ વિચિત્રતા પ્રાણીમાત્રના દુઃખમાં ભાગ લેવો. આપણાં નિરાધાર બંધુઓને સહાય કરવી એ તો પ્રત્યેક મનુષ્યનો સ્વાભાવિક ધર્મજ છે. જે મમત્વ આપણા હૃદયને સ્પર્શી તેને હચમચાવી નાંખી જીવનમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે તેનો ત્યાગ એનુંજ નામ માયાત્યાગ.

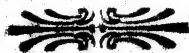
ઉપરથી જોતાં તો આપણને આ કાર્ય ધણું સરળ લાગે છે. પણ અનુભવ કઠિન છે મેં એવા પણ ધણા મનુષ્ય જોયા છે કે પોતે મહાવિદ્વાન હોયછે છતાં જ્યારે પોતાની ઉપર દુઃખના પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તેમની વિદ્વતા ક્યાંતે ક્યાં જતી રહે છે. આ પ્રમાણે કદી થવું ન જોઈએ.

સંસારને હંમેશાં તટસ્થ રીતે જોતા રહી આપણા લક્ષને ધ્યેય વસ્તુ સાથે જોડેલું રાખવું. આ સરળમાં સરળ પ્રયત્નથી આપણે ઉન્નતિ માર્ગમાં ધણું આગળ વધવા શક્તિમાન થઈ આપણાં સ્વ-પરના કર્તવ્યને ઉત્તમ પ્રકારે સાધી શકીએ છીએ. વાસના એવી પ્રયત્ન છે કે મનુષ્યના મન ઉપર તે

પોતાનું સ્વામીત્વ ક્યારે સ્થાપિ દશે તે કાંઈથી કહી શકાય તેમ નથી. અને તેથી મન ઉપર સંયમ રાખવાને માટે હર હમીશ પ્રયત્ન કરતા રહેવું.

સાત્ત્વિક આહારનું સેવન, આધ્યાત્મિક વાંચન તથા વિશેષે કરીને માનસિક પદાર્થોનો ત્યાગ કરવાથી સફળતા સારી મળે છે. અહમકારનું પાલન જેમ દૃઢ રહે તેમ કરવું. ભગવા પહેરી સન્યાસી થયા હોઈએ અથવા સંસારથી ઉપરામ પામેલી વૃત્તિ થએલી જુણાતી હોય તે છતાંએ સ્ત્રીના એકાંત સહવાસમાં તો કહી આવવું ન જોઈએ.

સંસારના સ્વરૂપનો વિચાર કરતાં ખરું સુખ સત્યની ચેતનામાં જ છે. સત્ય એક આત્મસ્વરૂપ છે. અને તેનાથી અખંડ એકતા રાખવી તેજ આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. નિત્ય સ્વાર સાંજ ક્યારે પણ વખત મળે ત્યારે સ્વસ્થ ચિત્તે જેસી વિચાર માત્રનો ત્યાગ કરી આત્મા સંબંધી વિચાર કરવા—આત્મા એજ પરમાત્મા છે. એટલે જેમ જેમ આ વિચારમાં વધુ વધુ ઉડા ઉતરતા જઈ તેમાં તન્મયતા અનુભવશું તેમ તેમ સુખ નિકટ પ્રદેશમાં આપણે જઈ શકીશું. માયા પછી આપણને તેનો પ્રભાવ જણાવી ન શકશે. તેનું તો આત્મસ્વરૂપમાં કયા-રુપે જાણવાન થઈ ગયું હશે.



## મોતીલાલની મુશ્કેલી.

ગૌરીશંકરે કાકા જાતે મોઢ બાલણ છે. તેમની ઉંમર અત્યારે લગભગ પંચાવન વર્ષની છે. તેમના કુટુંબમાં તેમનાં પત્ની લક્ષ્મીબાઈની ઉંમર પીરનાલીશ વર્ષની છે. ફરજમાં બે પુત્રી તથા એક પુત્ર છે ગૌરીશંકરના કુટુંબનો નિર્વાહ બિદ્યાવૃત્તિ ઉપર અવલંબી રહેલો છે. કાઠીઆવાડમાં આવેલા ચાર પાંચ ગામડામાં ગૌરીશંકર કાકા કંકુના થાપા તથા માંદલા કરવાને માટે જાય છે. અને ત્યાંથી દોઢસો બસો રૂપિયાની વાર્ષિક ઉપજ લાવે છે; તેના ઉપરજ આ કુટુંબનો આશર રહેલો છે, ગાંતના રીવાજ પ્રમાણે ને નાતજાતમાં સારૂ કહેવરાવવાની લાલસાએ, કુસણજી થઇ ગળ ઉપરાંત નાતવરાઓમાં ખર્ચ કરી તેમની વડીલો પાછીત મિલકતો ગુમાવી બેઠા છે. તેમને ફરજમાં મોટી દિકરીનું નામ ચંપા છે, તેમની ઉંમર દાલ પચીશ વર્ષની છે. તેનું લગ્ન ખાનગી પેટે ત્રણ દળર રૂપિયા લઇ, તેના બદલામાં પ્રખ્યાતિ પામેલા વયોવૃદ્ધ દાદા હરિશંકર સાથે સાત આઠ વર્ષ પહેલાં કરવામાં આવ્યું હતું. પણ પ્રભુ ઇચ્છાએ તે બાંધનું દેવાતણ ત્રણ માસજ રહ્યું. હરિશંકર સ્વર્ગનામમાં પધારતાંજ ચંપા ધરબાર વગરની હોવાથી પિતા ગૌરીશંકરને ઘેરજ રહેતી હતી.

બીજી દિકરીનું નામ ઇચ્છાગવરી હતું. તેની ઉંમર દાલ ઓગણીશ વર્ષની છે, તેનું લગ્ન છએક વર્ષ પહેલાં દ્રવ્યના લોભથી લોભાઇ, ચંદુલાલ નામના ગર્ભ શ્રીમંતના છેકરા સાથે થયું હતું.

ચંદુલાલ એક ગરિષ્ઠ ધનાઢ્યનો લાડીલો પુત્ર હતો;  
 બાપ મુલાના વાયદાપર મજા ઉડાવનાર દુર્ગુણી ને વ્યભિચારી  
 ઝોમાં તેનો પહેલો નંબર હતો. જ્યાં ત્યાં વ્યસની મિત્રોની  
 સાથે આમતેમ અચડાધ પૈસાનું પાણી કરી અકલનો ઇસ્કોત્રો  
 આનંદ માનતો હતો. અને રસ્તે આવતી જતી નવયુવતીઓનાં  
 દર્શન કરી મનોવૃત્તિ ઉસ્કેરી, ખરાબ આચરણો કરવાને પ્રવૃત્ત  
 થતો. સમય મળતાં જેમ ભ્રમર કમળમાં ફસાઈ મરે છે.  
 તેમ તે મોહાંધ મનુષ્ય નક્કી જેવી નીચ વાસનામાં ફસાઈ  
 પડતો. ઇચ્છાગવરીને તે ખિલકુલ ચાહતો કે બોલાવતો નહિ.

આ દંપતિના લગ્નના દિવસો પછી થોડા વખતમાંજ  
 અણબનાવ શરૂ થયો હતો, તેના પરીણામે એક દિવસ  
 ઇચ્છાગવરીને ખુબ માર મારીને તેના પીએર કાઢી મુકી હતી;  
 ને જો તે હવેથી પોતાને ઘેર આવે તો પોતે આ ઘરનો  
 સદાને માટે ત્યાગ કરશે તેમ તેણે પોતાના માથાપને જણાવ્યું  
 હતું. કોઈનું સમજાવ્યું તે સમજે તેવો નહતો. પુત્રનાં  
 હૃદયને ધડકો લગાડવા તેના માતા પિતા નિર્જાળ હતાં. તેણે  
 એકાદ માસ પછીથી બીજી એક ગુલાબ નામની કન્યા સાથે  
 લગ્ન કર્યાં હતાં. તે બિચારીના નસીબમાં પણ પતિ સુખ  
 ખરેખર લખાએલું ન હતું. આવી રીતે ઇચ્છાગવરી પણ  
 પત્નીથી તન્મએલી સ્થિતિમાં તેના પિતા ગૌરીશંકર કાકાને  
 ઘેર રહેતી હતી.

તેમના પુત્રનું નામ મોતીલાલ તે ગુજરાતી સાત  
 ચોપડી બહે છે, તેની ઉંમર હાલ પંદર સોળ વર્ષની છે.

તેનો વિવાહ તેજ ગામના બાનુશંકર ત્રવાંડીની દિકરી દિવાળી  
બાઈ સાથે થયેલા છે. દિવાળીની ઉંમર દશ વર્ષ થવા  
આવી છે. બાનુશંકરના મત પ્રમાણે દસ વર્ષ પછીથી કુંવારી  
કન્યાનું મુખ જોનાર મોત પિતાને અલ્પકલ્યાણનું પાપ લાગે છે.  
તેથી ઓણ સાર માગસર માસમાં જ મોતીલાલબાઈ તથા  
દિવાળીબાઈનાં લગ્ન થવા સંભવ છે, અને તેથી બંને વેવાઈ  
પક્ષોમાં અરસપરસ તૈયારીઓ કરવાની સૂચનાઓ થઈ ચુકી છે.

ગૌરીશંકર કાકા નાત જાતમાં આખરદાર ગણાતા હતા,  
તેમણે માથાના વાળ પારકા કરીને પણ નાત જાતમાં મોટાં  
મોટાં ગજ ઉપરાંત ખર્ચો કરીને અને સાકરો દળાવીને પણ  
નાસી જતી ઇજ્જત આખર પકડી રાખી હતી, હાલ તો તેમનું  
કુટુંબ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પાંચ માણસથી બનેલું હતું.  
તેમાં એક પુત્ર વધુ બળવની તૈયારી ચાલતી હતી, અને  
વાર્ષિક ઉપજ તો દોઢસો થા વધુ તો બસો ગૌરીશંકર કાકા  
ગામડેથી લાવતા હતા. આવક ઓછી અને ખર્ચ વધારે  
થવાથી ધીમે ધીમે ગૌરીશંકર ધમાતો હતા. માથે સારી રીતે  
બે પૈસાનું દેવું પણ થયું હતું, તેમાં મોતીલાલના લગ્નની  
વાત આવી પડી.

મોતીલાલનું લગ્ન ઓણ સાર લેવું જ પડશે; અને તેથી  
આગસે પાંચસેનું ખર્ચ કરવું જ પડશે તેને માટે હવે શું કરવું ?  
ઘરમાં સીલક તો કંઈ જ ન હતી તો હવે શું કરવું. તેના  
વિચારમાં જ ગૌરીશંકર કાકા તથા બક્ષમીબાઈ વિચાર મગ્ન  
રહેતાં હતાં. મહાર ભોલે સમાજમાં તો આવી વાત કહેવાય

તેમ ન હતું. કારણ કે તેમ કરવા જતાં પગલું એથી રાખેલી આખર છટકી જાય તેનો તેમને કય રહેતો હતો. આખરે એક મંળતીયા શાહુકારને પોતાની મિલકતમાં આવી રહેલું એક ઘર લખી આપી, તેનાં ઉપજતાં નાણાંથી દિકરાનાં લગ્ન ઘણીજ ધામધુમથી કરવાં તેવો ડરાવ પસાર થયો. અને તે પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું.

વાચક ! આને દિવાળીખાત તથા મોતીલાલનાં લગ્ન થઇ ચુક્યાં છે. લગ્ન વળતે આખરદાર ઘર પ્રમાણે ઘણીજ ધામધુમ સાથે નાવ જમાડી. ઉપર ધી તથા ખાંડ પીરસી આનંદ દલાવાની આથે 'દેમળાનું' દુઃખ ગવરીશકર ઠાકાના કુટુંબે વહેરી લીધું છે.

મોતીલાલ જીવાની થઈ એક પગનીક સંવિમની પાસે પાસ થયો. કુટુંબમાં આનંદ છતાં રહ્યો. ગવરીશકર માત્ર તો મારો દિકરો તલાટી થયો, તેવું જ્યાં તે ત્યાં કહી પ્રજામાં આનંદોર્મિ છલકાવતા હતા. હવે આપણે વધુ કાંઈ જાણવું નથી નોકરી કરવા અરજી કરે એવું વારે ઘડીએ કહેતાં, મોતીલાલની ઇચ્છા છતાં, આગળ જણવાનું માંડી વાળી માસિક વીસ રૂપિયાના પગારથી મોતે સંધરજ ગામમાં તલાટીની જગાએ નોકરી શરૂ કરી. અને મોતીલાલ નોકરી ઉપર હાજર થયો, દિવાળી પણ હવે નાસરે હતી. પણ તેને જોરીશકર ઠાકાના ફરમાન મુજબ સંધરજ મોતીલાલ પાસે મોકલી દીધી હતી. વીસ રૂપિયાના પગારનાં મોતીલાલ પોતાનું તથા પોતાની પત્નિનું ખર્ચ ઘણીજ કરકસરે ચા

કંજુસાધથી નિભાવતો હતો. ઘેરથી ગવરીશંકર કાકા ઉપર ઉપરી કાગળો લખતા હતા. કે “ભાઈ હવે તો મોટા થયા, નોકરી ઉપર ચઢ્યા છો તો અત્રે તમારે કાંઈક મોકલાવવું જોઈએ, કારણ કે અમારે હાથમાં ખર્ચની તાણ વધુ પડે છે” આવા પત્રો આવ્યા જતા હતા. મોતીલાલ દર માસે ત્રણ રૂ. તો ગમે તેમ કરીને પણ ઘેર મોકલાવતો હતોજ, તો પણ ઉપર પ્રમાણેના અવાર નવાર કાગળો ડોસા તરફથી આવ્યા જતા હતા.

પ્રભુ ઇચ્છાએ ઓણુ સાલ દુકાળ પડ્યો. ગવરીશંકર કાકા કાઠીઆવાડમાં પોતાના બિલાવૃત્તિના ગામમાં જઈ આવ્યા, પણ ગાડી ભાડું માથે પડતાં એક પાછ પછ મળી શકી નહિ. આવા દુકાળમાં કુટુંબનો ખર્ચ કેમ નિભાવવો તેની ભયંકર ચિંતા આવી પડી. આખરે લક્ષ્મીબાઈની કસ્ટમાં રહેલું એક સોનાનું પગલું હતું તેને બજારમાં વટાવતાં ચેતા લીશ રૂપિયા ઉપજ્યા. અને તેથી એ ત્રણ માસની ચિંતા ઓછી થઈ.

આ વખતે ઇન્દુએન્ડ્રાનો ઉપદ્રવ ચાલ્યો. તેવામાં ભવ-રીશંકર કાકા તથા લક્ષ્મીબાઈ બન્ને જણ સપડાઈ પડ્યાં, મોતીલાલને પત્ર લખવામાં આવ્યો, પિતાની માંદગી સાંભળી એક માસની પગાર કપાતે રખતો રીપોર્ટ કરી મોતીલાલ દિવાળીબાઈને તેહી બનતી ત્વરાએ સ્વગૃહે આવી પહોંચેછો માલ પિતાની ક્ષણે જ કાગળથી ચાકરી કરતા છતાં મજા આવી રીતના અડરમાલથી, માલ પિતાના વિચારે મોતીલાલની



ચિંતાનો પાર રહ્યો નહિ. હવે શું કરવું અને કુટુંબને  
નિર્વાહ કેમ ચલાવવો, તેનો હૃદયદ્રાવક વિચાર મોતીલાલને  
મગજને ગભરાવી નાંખતો હતો.

ગામમાંથી અગર પરગામમાંથી લોકો કાણે કુટુંબે આવત  
હતાં. અને મોટા રાગડા તાણી રોષ-રડાવી, ખાલી ગપાટ  
મારી, છિકણીના સપાટા હડાવી, “ડોસા તથા ડોસીની આખ  
પ્રમાણે ખર્ચ તો કરશેજ, સોમવારે નાત આવશે, બલ  
ચાલોને તે દિવસે આનંદથી મિષ્ટાન મળશે.” તેમ વદી  
આનંદથી જાણે મહાહાસકારકારી તેમની પધરામણી હોય, તેમ  
જણાવી પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યાં જતાં હતાં.

રોજ સાંજે ગામના રીવાજ પ્રમાણે મોતીલાલને ઘેર  
પામરણું નંખાવું હતું. ત્યાં ગામના સગા વહાલાઓ,  
પટ્ટણીઆઓ, માયાવાળાઓ, તથા અન્ય જનો આવી ક.  
અર્થ વગરની નાત જાતની ખોટી ખટપટો તથા ચાલુ  
જીના ક્રિયા ખર્ચની વાતો કંઈપણ સંકોચ સિવાય  
એકાદ કલાકનો વખત ગુમાવી વેરાઈ જતા હતા,

આને મોતીલાલનું મગજ અતુલિત ચિંતાઓ ચ.  
ચઢ્યું હતું. તેની તબીયત આને સહેજ બગડી હતી  
ધરના ઝોરડાની અંદર કોયળો પાથરી આળોટતો પડ્યો  
દિવાળી તથા બીજી બે બહેનો ધરકામમાં રોકાયેલી હતી. રા.  
નક વાગવા આવ્યા હતાં. તે સમયે “મોતીલાલ ધરમાં છે  
કે, એવો અવાજ બહારથી આવ્યો,

